

Don Quijote de La Frontera e suas aventuras.

O que queremos?

Integrar estudantes das diversas escolas públicas da fronteira, seus saberes e vivências, propiciando a troca de experiências, a iniciação científica, a exploração do território em que vivem e a construção de relações interinstitucionais.

Como?

Através de uma gincana interdisciplinar que terá como ponto de partida o estudo do território da fronteira e da obra “Dom Quixote” e, de uma forma leve e dinâmica, percorrerá várias etapas, por exemplo, elaboração das relações entre a obra de Cervantes e a realidade local. Finalizando com a criação e divulgação da obra literária “Don Quijote de la Frontera e suas aventuras”. Respeitando as normas de isolamento social, decorrente da pandemia do COVID-19, todo o trabalho será realizado a distância utilizando-se das Tecnologias na Informação e Comunicação (TIC)

Qual (is) o (s) idioma (s) posso utilizar?

Gincana Cultural do IFSul: A produção da obra literária (escrita em: ou português, e/ou espanhol, e/ ouportunhol): Don Quijote de La Frontera e suas aventuras.

Quantas pessoas em cada equipe?

De 4 até 12 integrantes

Quem poderá integrar as equipes?

I - Alunos matriculados em escolas públicas de Sant’Ana do Livramento (Ensino Fundamental: oitavos e nonos anos; Ensino Médio) e Rivera (3º ciclo básico e alunos do segundo ciclo).

II - Egressos dos cursos binacionais do IFSul-UTU – UTEC

III - Alunos matriculados nos cursos binacionais IFSul-UTU – UTEC (que não estejam inscritos no Projeto de Ensino sobre Don Quijote de La Frontera)

IV – No máximo um/a universitário/a de cada um dos campus locais das seguintes instituições: Uergs, Unipampa, Udelar.

V – Um Professor ou uma Professora de escola pública por equipe;

VI – Alunos do CERP (Centro Regional de Profesores del Norte).

Observação 1: A equipe não poderá ser 100% formada por alunos pertencentes ao grupo III.

Observação 2: A equipe que reunir mais de três instituições de ensino ganhará um ponto extra.

Observação 3: Os universitários e professores terão o papel de assessorar a equipe, o protagonismo deve ser exercido pelos estudantes da educação básica.

Como se inscrever?

O líder da equipe deverá enviar para o bolsista do projeto, via email, a ficha de inscrição devidamente preenchida e os comprovantes de matrícula e/ou de egresso do IFSul.

Email: <<quijotedlf@gmail.com>>

Página do evento: <<https://www.facebook.com/GincanaIF>>>

Ficha de Inscrição

Nome da Equipe:

Nome do líder da equipe:

Nome/ whatsapp/ e-mail	Nome da Instituição de Ensino.	Curso	Ano*
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

11.			
12.			

Se for egresso dos cursos binacionais escrever o ano de formatura e do lado do ano escrever a letra “E”. Alunos matriculados nas escolas públicas escreverão se estão no 1º, 2º, 3º, 4º, 8º, 9º...ano de seu curso. Professor escrever letra “P”.

Como será a premiação?

Todos os participantes receberão certificado de participação no Projeto de Extensão do IFSul – Câmpus Santana do Livramento.

A equipe vencedora será aquela que somar o maior número total de pontos e receberá os prêmios disponíveis.

Observação 1: Os prêmios serão captados pela equipe de coordenação.

Observação 2: Há a possibilidade da equipe organizadora angariar novos prêmios que serão destinados ao segundo e terceiro lugares.

Observação 3: Há a possibilidade de publicação de um livro ou revista com as obras literárias produzidas pelo Projeto.

Observação 4: Os melhores trabalhos serão inscritos em eventos literários e afins.

O que espera-se com esse projeto ?

* A integração entre as instituições de ensino público e seus sujeitos, sobretudo, professores e alunos;

* A integração de conhecimentos e saberes;

* A produção e a publicação de excelentes e inéditas obras literárias;

* Motivar e estimular a práxis da leitura, interpretação e da escrita literária;

* A ocupação do tempo livre (gerado pela pandemia) com atividades culturais;

* Desenvolver nos estudantes o gosto pelo estudo, a práxis da pesquisa, as habilidades e competências fomentadas pela metodologia adotada, tais como: criatividade, pró-atividade, autonomia, trabalho em equipe, criticidade, e afins;

* Proporcionar aos participantes o exercício do estudo EaD via plataforma moodle para que aprendendo-a possam utilizá-la em outras atividades de ensino-aprendizagem;

- * Disseminar as metodologias ativas para que as mesmas venham a ser utilizadas no cotidiano escolar e não apenas em projetos extraordinários;
- * Conhecimento da realidade local articulada com a cultura universal;
- * Valorização e desmitificação dos clássicos da Literatura Universal;
- * Divulgar os cursos binacionais ofertados pelo IFSul/UTU/UTEC.
- * Pesquisar a metodologia utilizada por esse Projeto de Extensão articulada com a metodologia usada no Projeto de Ensino que lhe deu origem comparando-as com as metodologias utilizadas em sala de aula.
- * Etc.

Quando acontecerão as atividades?

(Sujeito a alterações. Caso alguma data seja alterada os grupos serão avisados)

Data da inscrição:

Até o dia 22/06/2020

Divulgação das equipes inscritas:

23/06/2020

- Período de treinamento das equipes no moodle

29/06/2020 a 04/07/2020

- Pesquisas:

de 06/07/2020 a 21/12 /2020.

PREPARAÇÃO PARA A REDAÇÃO DO TEXTO LITERÁRIO

- Apresentação dos resultados da **primeira etapa**: Estudo da obra “Dom Quixote”: 31 /07 /2020.

- Apresentação dos resultados da **segunda etapa**: Pesquisa sobre a Fronteira:

28/08/2020.

- Apresentação dos resultados da **terceira etapa**: Relações entre a obra “Dom Quixote” e a realidade local.

11/09/2020.

- Apresentação dos resultados da **quarta etapa**: Criar o enredo (a estrutura, o esqueleto, o sumário) da história.

25/09/2020.

O TEXTO LITERÁRIO

- Apresentação dos resultados da **quinta etapa**: A obra escrita (ou em português, ou em espanhol, ou em portunhol).

30/10/2020.

APRESENTAÇÃO DA OBRA CRIADA

- Apresentação dos resultados da **sexta etapa**: Filme (em forma de vídeo). Roteiro do filme (escrito)

27/11/2020.

- **Apresentação final** (síntese da totalidade do trabalho) para a equipe julgadora:

14/12 /2020.

- Apresentação para a sociedade: Eventos literários, publicação do texto, solenidade de premiação.

21/12/2020

Fases e Etapas, Formas de Apresentação dos Resultados, Avaliadores e Critérios de avaliação

O projeto integrador será dividido em três fases e em sete etapas, sendo a última a apresentação final, tal como já detalhado no item anterior (cronograma de atividades).

Ao cabo de cada avaliação a equipe receberá as observações, sugestões, críticas dos avaliadores por parte de um membro da equipe de coordenação que reunirá o resultado da avaliação e conversará com cada uma das equipes via online (caso a suspensão do calendário acadêmico se mantenha) – no caso de retomada das aulas presenciais a equipe toda terá a oportunidade de dialogar de forma presencial com a banca formada pelos avaliadores.

VALE RELEMBRAR: Enquanto perdurar o período de isolamento social as atividades devem ser feitas à distância, inclusive a montagem de vídeos. Tal obstáculo será um dos problemas a ser resolvido criativamente pela equipe.

- **FASE I: PREPARAÇÃO PARA A REDAÇÃO DO TEXTO LITERÁRIO:**

PESO: 04 PONTOS

As etapas 1, 2, 3 e 4 terão, cada uma delas, o peso 1 (UM).

ETAPA 1: ESTUDO DA OBRA “DOM QUIXOTE”

(sugestões do que fazer)

Pesquisar a biografia do autor e a história da obra;

Compreender a obra em seu contexto histórico;

Estudar tudo o que envolva a cultura e a língua espanhola;

Ler a obra;

Assistir vídeos relacionados e ler textos de comentadores;

Descobrir a intenção principal e a estrutura da obra;

Identificar o seu gênero literário;

Identificar os temas tratados pelo romance;

Reunir as frases de impacto que aparecem na obra;

Descobrir quais foram as inovações trazidas pela obra;

Compreender as características de cada um dos principais personagens;

Estudar a geografia da rota percorrida pelo protagonista;

Investigar as repercussões da obra na história;

Buscar as representações artísticas sobre a obra;

Pensar: Como cada disciplina dos cursos pode ajudar a compreender melhor a obra?

AVALIADORES: Professores da área das linguagens, de ciências humanas e outros.

RESULTADOS: Escrito (em português e em espanhol); posto na forma de imagem (desenho e/ou fotografia); e na forma de um vídeo curto.

Observação: Todo o material será entregue de forma online.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

1. O texto tratou devidamente do autor e da história da obra “Dom Quixote”? (nota de zero a 10)

2. O texto tratou do contexto histórico da obra? (nota de zero a 10)

3. O texto foi entregue nas duas línguas, português e espanhol? (nota de zero a 10)
4. O texto atingiu o número mínimo de páginas (6 páginas, contando as páginas: da introdução, do desenvolvimento e da conclusão) e não ultrapassou o limite máximo de páginas (20 páginas, contando as páginas: da introdução, do desenvolvimento e da conclusão)? (nota de zero a 10)
5. O texto contém capa, sumário, introdução, capítulos, conclusão e referências bibliográficas. (nota de zero a 10)
6. O texto segue a formatação indicada: (Folha A4; Time New Roman; tamanho 12; espaçamento 1,5; Margem inferior e superior 2,5 cm; Margem Esquerda e Direita 3,0 cm)? (nota de zero a 10)
7. Houve o entrelaçamento de conhecimentos advindos de diferentes disciplinas, conhecimentos e saberes? (nota de zero a 20)
8. O texto está de acordo com as normas gramaticais (ortografia, concordância, pontuação, vocabulário adequado ao ambiente escolar)? (nota de zero a 10)
9. O texto é coeso, coerente, lógico, as ideias estão bem conectadas? (nota de zero a 20)
10. O texto demonstra que houve compreensão da obra “Dom Quixote” e que ele é fruto de um sistemático, sério e profundo processo de pesquisa? (nota de zero a 20)
11. O texto não é e nem contém trechos que possam ser considerados plágio (copiar o texto de um autor e apresentar como se fosse seu, sem a devida citação)? (nota de zero a 10)
12. A imagem (desenho ou fotografia) tem relação com o texto, o vídeo e a pesquisa realizada pelo grupo? (nota de zero a 20)
13. A imagem é original, criativa e apropriada? (nota de zero a 10)
14. O vídeo tem relação com o texto, com a imagem e com a pesquisa realizada pelo grupo? (nota de zero a 20)
15. O vídeo é original, criativo, apropriado e tem, no mínimo, 3 minutos e, no máximo, 10 minutos? (nota de zero a 10)

ETAPA 2: PESQUISA SOBRE A FRONTEIRA

(sugestões do que fazer)

Estudar a história, geografia, cultura, língua, contexto atual da Fronteira entre Brasil (Sant’Ana do Livramento) e Uruguai (Rivera);

Pesquisar sobre as disputas pelo território, guerras, revoluções, conflitos, grupos políticos, personagens, acontecimentos, monumentos, histórias orais e escritas (sobre os indígenas, negros escravizados, orientales, brasileiros, blancos, colorados, chimangos, maragatos, farroupilhas, gaúchos, legalistas, comunistas, sindicalistas, anarquistas, artistas, militares, religiosos, intelectuais, exilados, presos políticos, etc.);

Estudar sobre o Portunhol (também chamado de D.P.U., Misturado, Entreverado, P.U.) e a identidade cultural do fronteiriço, seus usos e costumes, vestimentas, alimentação,

comportamentos, valores, expressões artísticas, música, religiosidade, política, enfim... tudo aquilo que possa ter alguma relação com a obra;

Entender os aspectos sócio-biológicos do Bioma Pampa;

Conversar via online com pesquisadores das diversas temáticas da Fronteira.

Como cada disciplina pode ajudar a compreender melhor a realidade local?

AVALIADORES: Professores de sociologia, história, biologia, letras, literatura, pesquisadores sobre a Fronteira e outros.

RESULTADOS: Escrito (em português e em espanhol – Tratando-se de Fronteira o texto poderá tratar doportunhol, porém aqui, “oportunhol” será tratado como um conteúdo, na elaboração literária ele poderá ser utilizado no texto como língua), postos numa imagem (desenho ou fotografia) e na forma de um vídeo curto (de 3 minutos até 10 minutos).

Todo o material será entregue de forma online.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

1. O texto tratou devidamente da Fronteira entre Brasil e Uruguai (Sant’Ana do Livramento, Rivera e região)? (nota de zero a 10)
2. O material reunido pela equipe é pertinente para a construção futura do personagem fictício *Don Quijote de La Frontera*? (nota de zero a 10)
3. O texto foi entregue nas duas línguas, português e espanhol? (nota de zero a 10)
4. O texto atingiu o número mínimo de páginas (6 páginas, contando as páginas: da introdução, do desenvolvimento e da conclusão) e não ultrapassou o limite máximo de páginas (20 páginas, contando as páginas: da introdução, do desenvolvimento e da conclusão)? (nota de zero a 10)
5. O texto contém capa, sumário, introdução, capítulos, conclusão e referências bibliográficas. (nota de zero a 10)
6. O texto segue a formatação indicada: (Folha A4; Time New Roman; tamanho 12; espaçamento 1,5; Margem inferior e superior 2,5 cm; Margem Esquerda e Direita 3,0 cm)? (nota de zero a 10)
7. Houve o entrelaçamento de conhecimentos advindos de diferentes disciplinas, conhecimentos e saberes? (nota de zero a 20)
8. O texto está de acordo com as normas gramaticais (ortografia, concordância, pontuação, vocabulário adequado ao ambiente escolar)? (nota de zero a 10)
9. O texto é coeso, coerente, lógico, as ideias estão bem conectadas? (nota de zero a 20)
10. O texto demonstra que houve um estudo sistemático, sério, profundo e bem fundamentado (em textos e depoimentos) sobre a Fronteira? (nota de zero a 20)
11. O texto não é e nem contém trechos que possam ser caracterizados como plágio (citar um texto de outro autor como se fosse seu, sem a devida citação)? (nota de zero a 10)

12. A imagem (desenho ou fotografia) tem relação com o texto, o vídeo e a pesquisa realizada pelo grupo? (nota de zero a 20)

13. A imagem é original, criativa e apropriada? (nota de zero a 10)

14. O vídeo tem relação com o texto, com a imagem e com a pesquisa realizada pelo grupo? (nota de zero a 20)

15. O vídeo é original, criativo, apropriado e tem, no mínimo, 3 minutos e, no máximo, 10 minutos? (nota de zero a 10)

ETAPA 3: RELAÇÕES ENTRE A OBRA DO SÉCULO XVII E A REALIDADE LOCAL.

AVALIADORES: Os dois grupos anteriores e mais voluntários que se disponham participar.

RESULTADOS: Escrito (em português e em espanhol – o “portunhol” pode ser tratado como conteúdo, não ainda como escrita); posto numa imagem (desenho ou fotografia); e na forma de um vídeo curto (de 3 minutos até 10 minutos).

Quais são as maiores relações existentes entre a obra-prima de Cervantes e a realidade local?

- Quais são as maiores e as melhores relações identificadas pelo grupo;
- A linha interpretativa da obra de Cervantes;
- A abordagem que será feita da Fronteira são da inteira liberdade e responsabilidade de cada equipe.

Observação 1: Cada equipe tem a liberdade para adotar a linha interpretativa que quiser da obra literária “Dom Quixote”, sendo necessária a justificativa desta escolha.

Observação 2: Cada equipe tem a liberdade para delimitar e abordar o tema “Fronteira” da forma que quiser, fazendo-se necessária a justificativa desta escolha.

Todo o material será entregue de forma online.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

1. O texto relacionou devidamente “Dom Quixote” com a Fronteira e o material reunido pela equipe é pertinente para a construção futura do personagem fictício *Don Quijote de La Frontera* e para criar as suas aventuras? As justificativas da escolha da linha de interpretação do texto de Cervantes e a escolha da delimitação do tema “Fronteira” estão bem construídas ao ponto de demonstrarem a pertinência destas decisões tomadas pelo grupo?? (nota de zero a 40)

2. O texto foi entregue nas duas línguas, português e espanhol? (nota de zero a 10)

3. O texto atingiu o número mínimo de páginas (6 páginas, contando as páginas: da introdução, do desenvolvimento e da conclusão) e não ultrapassou o limite máximo de páginas (20 páginas, contando as páginas: da introdução, do desenvolvimento e da conclusão)? (nota de zero a 10)

4. O texto contém capa, sumário, introdução, capítulos, conclusão e referências bibliográficas. (nota de zero a 10)
5. O texto segue a formatação indicada: (Folha A4; Time New Roman; tamanho 12; espaçamento 1,5; Margem inferior e superior 2,5 cm; Margem Esquerda e Direita 3,0 cm)? (nota de zero a 10)
6. Houve o entrelaçamento de conhecimentos advindos de diferentes disciplinas, conhecimentos e saberes? (nota de zero a 20)
7. O texto está de acordo com as normas gramaticais (ortografia, concordância, pontuação, vocabulário adequado ao ambiente escolar)? (nota de zero a 10)
8. O texto é coeso, coerente, lógico, as ideias estão bem conectadas? (nota de zero a 10)
9. O texto não é e nem contém trechos que possam ser considerados plágio (citar um texto de outro autor como se fosse seu, sem a devida citação)? (nota de zero a 10)
10. A imagem (desenho ou fotografia) tem relação com o texto, o vídeo e a pesquisa realizada pelo grupo? (nota de zero a 20)
11. A imagem é original, criativa e apropriada? (nota de zero a 10)
12. O vídeo tem relação com o texto, com a imagem e com a pesquisa realizada pelo grupo? (nota de zero a 20)
13. O vídeo é original, criativo, apropriado e tem, no mínimo, 3 minutos e, no máximo, 10 minutos? (nota de zero a 10)

ETAPA 4: CRIAR O ENREDO DA HISTÓRIA. QUAL SERÁ A ESTRUTURA (O ESQUELETO) DA HISTÓRIA?

AVALIADORES: Todos os anteriores e mais escritores, poetas, livreiros, apreciadores da literatura e demais convidados.

RESULTADOS: Sumário prévio da obra, características principais dos personagens, intenção da obra, apresentadas na forma de texto (esquemático, em duas versões, uma em português e a outra em espanhol – citar se a obra fará ou não o uso do português e de que forma: em todo o texto? na fala dos personagens? Na fala de algum personagem em específico?) e na forma de vídeo curto (de 5 minutos até 15 minutos). Todo o material será entregue de forma online.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

1. O sumário prévio da obra, os personagens e as suas características, o enredo e as demais informações indicam a possibilidade de construção de uma boa construção literária? (nota de zero a 40)
2. O enredo consegue relacionar a obra de Cervantes com a Fronteira? (nota de zero a 40)
3. O texto atingiu o número mínimo de páginas (6 páginas, contando as páginas: da introdução, do desenvolvimento e da conclusão) e não ultrapassou o limite máximo de páginas (20 páginas, contando as páginas: da introdução, do desenvolvimento e da conclusão)? (nota de zero a 10)

4. O texto contém capa, sumário, introdução, capítulos, conclusão e referências bibliográficas. (nota de zero a 10)
5. O texto segue a formatação indicada: (Folha A4; Time New Roman; tamanho 12; espaçamento 1,5; Margem inferior e superior 2,5 cm; Margem Esquerda e Direita 3,0 cm)? (nota de zero a 10)
6. Houve o entrelaçamento de conhecimentos advindos de diferentes disciplinas, conhecimentos e saberes? (nota de zero a 20)
7. O texto está de acordo com as normas gramaticais (ortografia, concordância, pontuação, vocabulário adequado ao ambiente escolar)? (nota de zero a 10)
8. O texto foi entregue nas duas línguas, português e espanhol? (nota de zero a 10)
9. O vídeo tem relação com o texto e a pesquisa realizada pelo grupo? (nota de zero a 40)
10. O vídeo é original, criativo, apropriado e tem, no mínimo, 5 minutos e, no máximo, 15 minutos? (nota de zero a 10)

- FASE II: O TEXTO LITERÁRIO:

03 PONTOS

A quinta etapa terá o peso 3 (TRÊS)

ETAPA 5: ESCREVER – OU EM PORTUGUÊS, OU/E ESPANHOL, OU/E PORTUNHOL - E APRESENTAR O RESULTADO ESCRITO.

AVALIADORES: Professores de diversas áreas, escritores e demais convidados.

RESULTADO: Apresentar a obra literária pronta.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

1. A relação do texto com a obra “Dom Quixote” é facilmente perceptível? (nota de zero a 10)
2. A relação do texto com a realidade da Fronteira é facilmente perceptível? (nota de zero a 10)
3. O texto consegue relacionar a OBRA DE CERVANTES com a FRONTEIRA sem que para isso precise forçar a relação, criar artificialidades ilógicas, fazer justaposições que não convencem o leitor? (nota de zero a 40)
4. O personagem *Don Quijote de La Frontera* e as suas aventuras convencem o leitor (prendem a atenção, atraem, chamam a atenção)? (nota de zero a 20)
5. Os demais personagens se encaixam bem na história que está sendo contada? (nota de zero a 10)

6. A linguagem é adequada ao estilo da obra? (nota de zero a 20)
7. O texto tem no mínimo 10 páginas e no máximo 40 páginas e segue a formatação indicada? (Folha A4; Time New Roman; tamanho 12; espaçamento 1,5; Margem inferior e superior 2,5 cm; Margem Esquerda e Direita 3,0 cm) (nota de zero a 10)
8. De algum modo aparece o entrelaçamento de conhecimentos advindos de diferentes disciplinas, conhecimentos e saberes? (nota de zero a 20)
9. Trata-se de uma obra literária, criativa, original, digna de participar de eventos literários e de ser publicada na forma de livro ou revista? (nota de zero a 30)
10. Os temas abordados pela obra têm alguma relevância (política, social, cultural, literária, educacional, crítica) não podendo ser classificados como meras futilidades, superficialidades, desprovidas de qualquer sentido? (nota de zero a 30)

- FASE III: APRESENTAÇÃO DA OBRA CRIADA:

03 PONTOS

A sexta etapa terá o peso 1 (UM)

A sétima etapa terá o peso 2 (DOIS)

6. PRODUZIR UM VÍDEO, UM ROTEIRO E UMA IMAGEM SOBRE A HISTÓRIA ESCRITA.

AVALIADORES: Os avaliadores do texto mais avaliadores que entendam de audiovisual. Professores de diversas áreas e convidados.

RESULTADO: Apresentar um vídeo a partir do qual seja possível compreender a obra construída pela equipe. Focar na obra, contar criativamente a história para o telespectador. Não necessita contar todo o processo de criação. Em síntese: contar em linguagem cinematográfica a obra escrita e entregue na etapa anterior. De 10 até 20 minutos.

Produzir uma imagem (fotografia ou desenho), dentro da dimensão estipulada pela folha A4, uma imagem que expresse a história escrita pelo grupo.

Entregar, por escrito, o roteiro do filme.

Todas as entregas de forma virtual.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

1. O vídeo foi fiel à obra literária e à imagem construídas pela equipe? A linguagem cinematográfica escolhida é adequada ao estilo da obra? (nota de zero a 30)
2. Trata-se de um vídeo tecnicamente bem apresentado (por exemplo: som, luz, figurino, paisagem, arte, cenário, cortes, passagem de uma cena a outra, enquadramento, legendas – ao menos o nome do filme e os créditos –, fundo musical, trilha sonora, objetos cinematográficos, disposição espacial dos personagens e figurantes em cena, montagem, finalização, etc. – não necessita ter todas essas coisas visto que nada impede que seja feito cinema mudo, em preto em branco, com sombras, animação e de todas as demais formas criativas.)? (nota de zero a 30)
3. O roteiro do filme está bem construído? (dada a distinção entre as linguagens escrita e cinematográfica o filme não necessita seguir a mesma sequência lógica do roteiro da

história criada e avaliada na etapa anterior). O filme é fiel ao roteiro (que deverá ser entregue por escrito junto com o vídeo)? (nota de zero a 20)

4. O vídeo cumpriu com o tempo mínimo e o tempo máximo? (nota de zero a 10)

5. Quem não leu a obra literária escrita pela equipe e somente assistiu ao filme conseguirá entender a história sem que para isso necessite recorrer ao texto? (nota de zero a 10)

6. O protagonista da história *Don Quijote de La Frontera* e as suas aventuras convencem o telespectador (prendem a atenção, atraem, chamam a atenção)? Os demais personagens se encaixam bem na história que está sendo contada – e no caso de não haver outros personagens: eles não fazem a menor falta?(nota de zero a 40)

7. A imagem se encontra dentro da dimensão exigida (A4) e apresenta relação com a obra literária produzida pela equipe? (nota de zero a 10)

8. Levando em conta o conjunto da obra: o filme consegue ser criativo, original e capaz de surpreender e encantar o telespectador – podendo, inclusive, ser inscrito em concursos de curta-metragem? (nota de zero a 30)

9.) De algum modo aparece o entrelaçamento de conhecimentos advindos de diferentes disciplinas, conhecimentos e saberes? (nota de zero a 10)

10. O filme tem abertura (ao menos com o nome do filme) e créditos ao final (com o nome de todos os que o fizeram, todos os que de algum modo participaram, nome das músicas utilizadas, etc.)? (nota de zero a 10)

7ª ETAPA (ETAPA FINAL): Apresentação final (síntese da totalidade do trabalho) para a equipe julgadora

AVALIADORES: Todos os que participaram das avaliações durante o projeto e mais convidados representantes da sociedade civil (representantes das instituições de ensino, sindicatos, poderes constituídos, movimentos sociais, meios de comunicação social, artistas, escritores, intelectuais, produtores culturais, livreiros, Movimentos estudantis, empresários, esportistas, políticos, religiosos, núcleos, coletivos, ONGs,... do Brasil e do Uruguai).

RESULTADO FINAL:

Apresentar o vídeo da etapa anterior (o mesmo pode sofrer modificações que o deixe melhor);

Apresentar a arte da capa que o grupo criou para o seu livro DON QUIJOTE DE LA FRONTERA e apresentar o post de divulgação do filme (nome do livro/filme; figura - desenho ou foto – podem ser usadas as fotos e/ou desenhos utilizados nas etapas anteriores; autores da obra) e explicá-los por meio da leitura de um parágrafo para cada uma das duas artes.

Narrar (presencialmente no caso do isolamento social ter chegado ao fim; ou por meio de *live*) sobre o percurso realizado pela equipe (5 minutos de apresentação e depois responder as perguntas dos avaliadores);

Observação 1: Há ainda, a possibilidade, que os melhores trabalhos participem de um evento internacional de Música, Literatura e Poesia.

Observação 2: Há também, a possibilidade de publicação de um livro com as melhores histórias escritas pelos grupos participantes.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

I – O vídeo

- 1 – O roteiro do filme é lógico, coeso, tem sentido e coerência? (Nota de zero a 10)
- 2 – A apresentação audiovisual e os aspectos técnicos do filme (por exemplo: som, arte, montagem, figurino, cenário, legendas, trilha sonora...) estão bem feitos? (Nota de zero a 10)
- 3 – O filme foi fiel ao tempo determinado (mínimo de 10 minutos/ máximo de 20 minutos)? (Nota de zero a 10)
- 4 – No filme aparecem elementos da obra “Dom Quixote”? (Nota de zero a 10)
- 5 – No filme aparecem elementos da Fronteira (Brasil-Uruguai)? (Nota de zero a 10)
- 6 – O filme relaciona a obra “Dom Quixote” com a Fronteira? (Nota de zero a 10)
- 7 – O personagem DON QUIJOTE DE LA FRONTERA ficou bem construído? (Nota de zero a 10)
- 8 – Os outros personagens entraram bem na história? Caso não existam outros personagens no filme: A falta de outros personagens não prejudicou o filme? (Nota de zero a 10)
- 9 – Antes de o filme ter sido feito essa história foi escrita pelos mesmos alunos que produziram o filme. Pergunta-se: Depois de teres assistido o filme nasceu em ti o desejo de ler a história escrita por eles? (Quanto maior for o desejo de ler a história escrita, na forma de literatura, mais alta é a nota, por exemplo: nenhuma vontade de ler = zero; máxima vontade de ler = 10)
- 10 – Levando em conta o conjunto da obra: o filme consegue ser criativo, original e capaz de surpreender e encantar o telespectador, é um filme bom de ser visto? (nota de zero a 30) (Nota de zero a 10)

II – Capa do livro e post do filme

- 11 – A capa do livro apresentada pelo grupo é bela, atrativa e artisticamente admirável.
- 12 – A capa do livro apresentada pelo grupo é coerente com a história apresentada pelo filme.
- 13 – O post do filme apresentado pelo grupo é belo, atrativo e artisticamente admirável.
- 14 – O post do filme apresentado pelo grupo é coerente com a história apresentada pelo filme.
- 15 – A explicação da capa do livro e o post do filme foram muito compreensíveis.

III – O diálogo com a equipe e/ou seu representante

16 – O grupo (ou seu representante) conseguiu sintetizar bem as atividades realizadas, em sua fala foi perfeitamente possível compreender o percurso feito pela equipe. (Nota de zero a 10)

17 – O grupo (ou seu representante), em sua explanação, não ultrapassou o tempo máximo de 5 minutos. (Nota de zero a 10)

18 – O grupo (ou seu representante) foi capaz de compreender bem as perguntas que lhes foram feitas. (Nota de zero a 10)

19 – O grupo (ou seu representante) respondeu bem às perguntas que lhes foram feitas. (Nota de zero a 10)

20 – A fala do grupo (ou seu representante) foi coerente com a capa do livro e o filme apresentados anteriormente. (Nota de zero a 10)